**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **TEORIJA KNJIŽEVNOSTI** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **ANGLISTIKA** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 1 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | 143, 12:00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ENGLESKI |
| **Početak nastave** | 17.02.2025. | **Završetak nastave** | 26.05.2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Odslušani i položeni kolegiji vezani uz književnost iz prethodnih semestara. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | DOC. DR.SC. MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ |
| **E-mail** | mbregov@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | DOC. DR. SC. MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ |
| **E-mail** | mbregov@unizd.hr | **Konzultacije** | Pon.11:00 – 12:00 i po dogovoru. |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * sposobnost analize i sinteze
* sposobnost kritičkog mišljenja
* usvajanje temeljnih metoda analize književnih djela
* sposobnost analize i interpretacije književnih tekstova uz pomoć usvojenih teorijskih pristupa
* usvajanje temeljnih znanja o povijesnom razvoju teorije književnosti

 - usvajanje ključne terminologije potrebne za analizu književnog teksta - sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na književni tekst |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (maksimalno 3 izostanka). |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> |
| **Opis kolegija** | Kolegij daje pregled osnovih pojmova teorije književnosti. Tijekom kolegija daje se kratki pregled povijesnog razvoja književne teorije, a većina kolegija posvećena je suvremenim teorijskim školama i pristupima (strukturalizam, poststrukturalizam, feministička kritika, psihoanaliza, kulturalni studiji, postkolonijalna kritika). |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje.2. Teorija književnosti. Aristotelova 'Poetika'3. Pozitivizam. Nova kritika.4. Ruski formalizam – očuđenje; R. Jakobson, dominanta.5. Strukturalizam – lingvistika, semiotika6. Strukturalizam – naratologija7. Post-strukturalizam – smrt autora – jezik, književnost, čitatelj, scriptor (R. Barthes)…8. Post- strukturalizam – J. Derrida, dekonstrukcija, performativnost9. Psihoanaliza – S. Freud i nesvjesno, Edipov kompleks, melankolija/žalovanje… 10. Psihoanaliza – S. Freud, J. Lacan – psihoanaliza i jezik; povijesne traume – izvođenje i prorada11. Feminizam i rodni studiji – povijest feminizma, ključna pitanja i pojmovi12. Feminizam i rodni studiji – treći val, *queer*; žensko pismo; naslijeđe feminizma.13. Kulturalni studiji – što je kultura? Frankfurtska škola14. Postkolonijalna kritika – E. Said i orijentalizam; anglofone književnosti…15. Zaključno predavanje |
| **Obvezna literatura** | Mieke Bal: *Narratology*. *Introduction to the Study of Narrative.* Toronto University Press. 2009.Jonathan Culler: *On Deconstruction*. Cornell University Press.2014.Jonathan Culler: *Structuralist Poetics*. Routledge. 2002.Terry Eagleton: *Literary Theory.* University of Minnesota Press.2008.Sarah Gamble. *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London and New York: Routledge. 2001.Gerard Genette: *Narrative Discourse Revisited.* Cornell University Press. 2009.Martin McQuillan (ed.): *The Narrative Reader*. Routledge. 2000.Rivkin, J. i M. Ryan. Literary Theory. An Anthology. Third Edition. Wiley, Blackwell, 2017.Rivkin, J. i M. Ryan. Literary Theory. An Anthology. Second Edition. Wiley, Blackwell, 2004. |
| **Dodatna literatura**  |  |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskiRad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% pisani ispit, 30% usmeni ispit, 20% sudjelovanje u diskusijama |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61 | % dovoljan (2) |
| 71 | % dobar (3) |
| 81 | % vrlo dobar (4) |
| 91 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)